

Lien : http://www.biennaleduta.org/duta_artistes2007/Momar_Seck.htm

DUTA est la première biennale des arts visuels en Afrique centrale. (2007)

Organisée par l'association Zoom basée à Douala (Cameroun), DUTA œuvre à la **promotion de la création africaine contemporaine** en donnant l'occasion à des artistes d'Afrique de porter leur talent à la connaissance du public. Pendant 10 jours, photos, peintures, sculptures, installations, vidéos d'art investissent différents lieux de Douala, ouverts à tous. DUTA marque sa singularité en proposant plus d'espaces d'expression aux artistes du continent, tout en favorisant l'échange, notamment avec les plasticiens de la diaspora (Caraïbe, Europe).

DUTA est d'abord issue de la volonté des artistes **de partager et de parler l'Afrique autrement**. L'Afrique est à la fois une et plurielle. Les Africains, les Guyanais et les Antillais, se sont perdus de vue depuis des siècles. Ils ont fini par ne plus se reconnaître l'un dans l'autre, s'oublier et pour certains, se haïr. Pourtant, n'ont-ils pas des choses en commun à partager et nous faire partager ? **DUTA** propose ainsi de **matérialiser l'identité africaine**, d'Afrique et d'ailleurs, au travers du partage de la pratique culturelle la plus fédératrice : les arts visuels.

Duta 2007 : la 2^{ème} édition

Suite au succès de la 1^{ère} édition, la 2^{ème} édition de **DUTA** s'organise. Elle aura lieu à **Douala du 8 au 18 mars 2007**.

8 mars : journée de la femme

Placée sous l'égide de la journée de la femme et sous le parrainage de Nadia Derrar, Directrice du Centre Culturel Français de Douala, la 2^{ème} édition de **DUTA** fait la part belle aux artistes féminines puisqu'elles représenteront près de la moitié des artistes invités.

Afrique-France-Caraïbes

Chaque édition met en avant un pays ou une région invitée, qui bénéficie d'une exposition particulière pendant toute la durée de l'événement. La Martinique, la Guadeloupe et la Guyane sont les invités de cette 2^{ème} édition. **DUTA servira de pont entre l'Afrique, les Antilles françaises et la Guyane**.

Le thème : « Le Monde codifié »

« Tous pareils et tous différents » : Pareils parce que nous appartenons à la famille des Humains et différents parce que nous portons en nous des codes qui nous rendent uniques. Il existe autant de codes que d'Humains sur terre, sinon plus. Nous en inventons, ils gèrent nos sociétés, nous les utilisons au quotidien. L'artiste a sa propre vision du « monde codifié ». Par le geste il tente de tracer des liens dans la société dans laquelle il évolue. L'art fait circuler ces différents codes, qui se transforment, se modifient, peuvent s'effacer, être bouleversés, oubliés ou renforcés par des échanges, nous menant vers une altérité intime et profonde.

> Momar SECK

"La série des fagots a été amorcée pour répondre à des préoccupations plastiques liées aux notions d'unité et de diversité, et à la problématique du lien et de la paix.

Le travail consiste à rassembler plusieurs bouts de bois dans un cylindre en carton ou en métal. Il s'agit de créer un rapport de matériaux basé sur la texture et la couleur, en utilisant

des chutes de tissu du plâtre et de la peinture.

Les formules de représentation varient selon le sujet et le moment de création : les cylindres peuvent être empilés les uns sur les autres, ou bien soutenus par une structure en métal faisant allusion à un personnage, ou encore laissés à eux-mêmes dans un espace ou ils établissent une communication entre eux.

Ces bouts de bois frêles, cassables et menacés individuellement savent que l'union fait la force, que chaque bout de bois est une chance pour les autres et que la réciprocité, la proximité, et leur unité sont nécessaires à leurs survies. Mon travail pictural suit la même logique d'assemblage avec des bouts de tissu et des matériaux divers collés les uns à cotés des autres sur la toile.

Le bout de bois et le bout de tissu ne sont que des métaphores."

Momar Seck



Fagots des forces de l'unité

Momar Seck est diplômé en Arts Plastiques de l'Université Marc Bloch à Strasbourg.

En 1994, il devient professeur d'Education artistique au Lycée de Kolda au Sénégal avant de partir pour la Suisse deux ans plus tard. D'abord responsable d'ateliers d'expression artistique pour l'Etat de Genève, il enseigne aujourd'hui à l'Ecole internationale de Genève. Il a participé à de nombreuses expositions en Afrique et en Europe. Il a obtenu plusieurs prix récompensant son travail : le Prix de l'Ambassadeur d'Argentine à la Biennale de Dakar en 1992, le Prix live Art 1997 de Gstaad en Suisse, le prix Aujourd'hui pour demain - conférence mondiale sur le sida en 1998 et le prix Unesco pour la promotion des arts visuels en 2004.

Email: momarseck@hotmail.com