

<http://www.ville-ge.ch/culture/archives/decouvrir04/artistes/seck.html>

MOMAR SECK (Dakar (Sénégal), 1969)

« La série des fagots a été amorcée en avril 2001 pour répondre à des préoccupations plastiques liées aux notions d'unité et de diversité, ainsi qu'à la problématique du lien.

Le travail consiste à rassembler plusieurs bouts de bois dans un cylindre en carton ou en métal afin de créer un rapport de matériaux fondé sur la texture et la couleur en utilisant des chutes de tissus typiquement africains, du plâtre et de la peinture.

Les formules de présentation varient selon le sujet et le moment de création. Les objets peuvent être empilés les uns sur les autres ou soutenus par une structure de métal faisant allusion à la figure humaine ; ils peuvent également être laissés à eux-mêmes dans un espace où ils établissent une communication entre eux.

Ces bouts de bois frêles, cassables et menacés individuellement savent que l'union fait la force, que chacun d'entre eux est une chance pour les autres, que la réciprocité, la proximité et leur unité sont nécessaires à leur survie.

Le bout de bois n'est qu'une métaphore. »



Fagots des forces de l'unité, 2004
Bois, toile, tissus et matériaux divers, installation, c. 120 × 400 × 500 cm
© Photo, Genève, MAH, Ariane Arlotti